**ISTITUTO COMPRENSIVO POLIZIANO, FIRENZE – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

**PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

**ARTE E IMMAGINE**

**Insegnanti: Romeo Giulietta; Tozzi Alessandro**

Finalità:

Creare negli alunni un’occasione per sperimentare le proprie capacità e potenzialità,

stimolandone l’espressività personale e offrendo occasione di confronto con gli altri e con

le immagini che arrivano dal mondo che ci circonda. Attraverso l’incontro con l’Arte,

verranno introiettati i concetti di bellezza, equilibrio e armonia, valori non solo estetici ma

anche morali.

Obiettivi minimi:

1) OSSERVARE E LEGGERE

a) Riconoscere i codici e le regole del linguaggio visivo presenti in opere d’arte e immagini.

2) COMPRENDERE E APPREZZARE

a) Leggere e identificare gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica

di un’opera d’arte, in relazione al contesto storico a cui appartiene.

b) Riconoscere e apprezzare gli aspetti caratteristici dei principali periodi storici del

passato.

c) Familiarizzare con forme d’arte e monumenti del territorio di appartenenza.

3) ESPRIMERSI E COMUNICARE

a) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per una produzione creativa e personale,

anche trasformando materiali e immagini.

b) Ideare e progettare elaborati introducendo elementi linguistici e stilistici scoperti grazie

allo studio di opere d’arte.

Obiettivi formativi:

4) Mostrare interesse per gli argomenti trattati e attenzione durante le lezioni in classe;

essere puntuale nella consegna degli elaborati e portare il materiale richiesto per le

attività laboratoriali.

Metodi e strumenti di lavoro:

Nella pratica didattica, all’inizio di ogni proposta di lavoro l’insegnante offrirà stimoli

derivanti da contenuti che riguardino o funzioni del linguaggio visivo, o tecniche grafiche, o

periodi della storia dell’arte. Gli alunni verranno poi stimolati a riflettere sul contenuto

proposto e a elaborare soluzioni personali, lavorando con concentrazione e precisione,

utilizzando la tecnica e gli strumenti più adatti, riuscendo anche a motivare le scelte

espressive e/o tecniche.

Si specifica che i contenuti della programmazione sono solamente indicativi. La

tempistica varierà in base alla risposta della classe e anche le attività grafiche potranno

subire variazioni in base ad adattamenti in corso d'opera o a introduzione di stimoli

interdisciplinari.

Le stesse attività di laboratorio, essendo legate concettualmente ai contenuti teorici,

non sono da considerare esplicabili in toto, bensì selezionabili in base al parallelismo con

la storia dell'arte e con la teoria del linguaggio visivo.

Recupero, consolidamento, potenziamento:

Spesso, per rendere viva la partecipazione e facilitare la comprensione del lavoro, gli

alunni procederanno con ricerche o riflessioni scritte, in particolare raccogliendo immagini

o materiali. Schede individualizzate e semplificate verranno offerte agli alunni che

evidenziano difficoltà a seguire l'andamento della classe.

Verifiche:

Le prove di verifica verteranno su analisi scritte di opere d'arte e interrogazioni orali sui

periodi generali della Storia dell'arte. Verifiche facilitate e individualizzate, a risposte

chiuse, verranno fornite agli alunni che mostrino particolari difficoltà.

Contenuti:

CLASSI PRIME

Storia dell'Arte

Le basi dell'architettura: il sistema trilitico; arte Romana; Paleocristiana; Bizantina; Romanica; Gotica; Rinascimento, avente come propedeutica l'arte Greca, che viene affrontata in questo frangente

Teoria del linguaggio visivo: la percezione visiva; il punto e la linea; la teoria del colore; la

composizione; l'ambiente naturale.

Attività di laboratorio: il disegno optical; le texture; la carta da lucido e l'acetato; il mosaico;

lo sbalzo; la miniatura.

CLASSI SECONDE

Storia dell'Arte: il Cinquecento; il Manierismo; il Barocco; il Rococò; il Neoclassicismo; le

campagne napoleoniche e la riscoperta dell'arte Egizia (con approfondimento).

Teoria del linguaggio visivo: la luce e l'ombra; il volume; lo spazio; la prospettiva; la figura

umana.

Attività di laboratorio: applicazione di ombre proprie e portate; applicazione della

prospettiva; il ritratto; la natura morta; collage rielaborativo di dipinti; raffigurazione delle mani; la figura umana.

CLASSI TERZE

Storia dell'Arte. Impressionismo; post-Impressionismo; collegamenti concettuali fra arte

preistorica, arte africana e Primitivismo di inizio Novecento; le avanguardie; arte moderna;

arte contemporanea.

Teoria del linguaggio visivo: il fumetto; la pubblicità; beni culturali; gli animali.

Attività di laboratorio: il cartellone pubblicitario; il collage; progettazione

di un oggetto di design; il Lettering; oggetti di design; la pagina web.

Valutazione e parametri di valutazione:

Le verifiche scritte verranno valutate in base alla rispondenza con quanto spiegato in

classe e in base a quanto approfondito con studio sul libro di testo e/o con ricerca

personale. Gli elaborati grafici verranno valutati in base alla rispondenza dell'elaborato alle

indicazioni date, all'abilità grafico/manuale dell'allievo e all'effetto estetico dell'elaborato.

Certificazione delle competenze:

|  |  |
| --- | --- |
| Livello gravemente insufficiente: **4** | * Non utilizza gli strumenti inerenti alla materia
* Ha difficoltà a produrre semplici messaggi visivi anche se affiancato dall’insegnante
 |
| Livello non sufficiente: **5** | * Produce messaggi visivi di livello infantile
* Nonostante le difficoltà, dimostra autonomia nell’esecuzione dei lavori
 |
| Livello iniziale: **6** | * Produce con qualche difficoltà semplici messaggi visivi in linea con le tematiche di base
* Lavora in maniera abbastanza autonoma
 |
| Livello di base: **7** | * Produce semplici messaggi visivi in linea con le tematiche di base
* Sa leggere, in modo guidato, un’opera d’arte o un messaggio visivo
 |
| Livello intermedio: **8** | * Produce in maniera autonoma adeguati messaggi visivi in linea con le tematiche di base
* Sa cogliere gli aspetti stilistici essenziali dell’opera artistica analizzata
 |
| Livello avanzato: **9** | * Individua elementi e strutture del codice visivo e sa elaborare in maniera appropriata le tematiche di base
* Sa cogliere e approfondire gli aspetti stilistici dell’opera artistica analizzata
 |

Gli insegnanti:

Romeo Giulietta

Tozzi Alessandro