

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

ARTE E IMMAGINE

Insegnanti: Romeo Giulietta; De Chiara Antonio

Finalità:

Creare negli alunni un'occasione per sperimentare le proprie capacità e potenzialità, stimolandone l'espressività personale e offrendo occasione di confronto con gli altri e con le immagini che arrivano dal mondo che ci circonda. Attraverso l'incontro con l'Arte, verranno introiettati i concetti di bellezza, equilibrio e armonia, valori non solo estetici ma anche morali.

Obiettivi minimi:

1) OSSERVARE E LEGGERE

a) Riconoscere i codici e le regole del linguaggio visivo presenti in opere d'arte e immagini.

2) COMPRENDERE E APPREZZARE

a) Leggere e identificare gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica di un'opera d'arte, in relazione al contesto storico a cui appartiene.

b) Riconoscere e apprezzare gli aspetti caratteristici dei principali periodi storici del passato.

c) Familiarizzare con forme d'arte e monumenti del territorio di appartenenza.

3) ESPRIMERSI E COMUNICARE

a) Sperimentare strumenti e tecniche diverse per una produzione creativa e personale, anche trasformando materiali e immagini.

b) Ideare e progettare elaborati introducendo elementi linguistici e stilistici scoperti grazie allo studio di opere d'arte.

Obiettivi formativi:

4) Mostrare interesse per gli argomenti trattati e attenzione durante le lezioni in classe;

essere puntuale nella consegna degli elaborati e portare il materiale richiesto per le attività laboratoriali.

Metodi e strumenti di lavoro:

Nella pratica didattica, all'inizio di ogni proposta di lavoro l'insegnante offrirà stimoli derivanti da contenuti che riguardino o funzioni del linguaggio visivo, o tecniche grafiche, o periodi della storia dell'arte, stimolando negli allievi l'interesse, la curiosità e il desiderio di apprendimento.

Si privilegerà una metodologia didattica tipica della "flipped classroom", in cui si fornirà agli alunni – allo scopo di renderli parte attiva del processo di apprendimento – materiale introduttivo che gli alunni dovranno visionare prima dell'intervento dell'insegnante, il quale approfondirà gli argomenti in classe mediante l'uso di video, mappe concettuali, schemi riassuntivi e spiegazioni.

Gli alunni verranno poi stimolati a riflettere sul contenuto proposto e a elaborare soluzioni personali, lavorando con concentrazione e precisione, utilizzando la tecnica e gli strumenti più adatti, riuscendo anche a motivare le scelte espressive e/o tecniche,

Si specifica che i contenuti della programmazione sono solamente indicativi. La tempistica varierà in base alla risposta della classe e anche le attività grafiche potranno subire variazioni in base ad adattamenti in corso d'opera o a introduzione di stimoli interdisciplinari.

Le stesse attività di laboratorio, essendo legate concettualmente ai contenuti teorici, non sono da considerare esplicabili in toto, bensì selezionabili in base al parallelismo con la storia dell'arte e con la teoria del linguaggio visivo.

Recupero, consolidamento, potenziamento:

Spesso, per rendere viva la partecipazione e facilitare la comprensione del lavoro, gli alunni procederanno con ricerche o riflessioni scritte, in particolare raccogliendo immagini o materiali. Schede individualizzate e semplificate verranno offerte agli alunni che evidenziano difficoltà a seguire l'andamento della classe.

Verifiche:

Le prove di verifica verteranno su analisi scritte di opere d'arte e interrogazioni orali sui periodi generali della Storia dell'Arte. Verifiche facilitate e individualizzate, a risposte chiuse, verranno fornite agli alunni che mostrino particolari difficoltà.

Contenuti:

CLASSI PRIME

Storia dell'Arte

Le basi dell'architettura: storia dell'arte fino al primo millennio d.C.

Teoria del linguaggio visivo: il punto e la linea; la teoria del colore; le texture; la figura e lo sfondo, il paesaggio.

Attività di laboratorio: matite colorate, pennarelli, collage, quadrettatura del foglio, mosaico di carta, puntinato.

Educazione civica: i siti archeologici patrimoni dell'umanità.

CLASSI SECONDE

Storia dell'Arte: l'arte nel secondo millennio prima dell'epoca moderna.

Teoria del linguaggio visivo: la luce e l'ombra; il volume; lo spazio; la prospettiva; la figura umana.

Attività di laboratorio: applicazione di ombre proprie e portate; applicazione della prospettiva; il ritratto; la natura morta.

Educazione civica: identificazione dei caratteri tipici delle opere d'arte del proprio territorio.

CLASSI TERZE

Storia dell'Arte: arte moderna e contemporanea.

Teoria del linguaggio visivo: la fotografia; il cinema; il design; il fumetto; la pubblicità.

Attività di laboratorio: espressione del proprio sé; sperimentazioni sulla scorta delle Avanguardie e dell'arte del secondo dopoguerra.

Educazione civica: consapevolezza del valore unico dei Beni Culturali, e della necessità della preservazione della loro autenticità. L'importanza di utilizzare materiali riciclabili nella realizzazione di opere d'arte e di prodotti d'uso comune.

Valutazione e parametri di valutazione:

Le verifiche scritte verranno valutate in base alla rispondenza con quanto spiegato in

classe e in base a quanto approfondito con studio sul libro di testo e sul materiale appositamente fornito dall'insegnante. Gli elaborati grafici verranno valutati in base alla rispondenza dell'elaborato alle indicazioni date, all'abilità grafico/manuale dell'allievo e all'effetto estetico dell'elaborato.

Certificazione delle competenze:

Livello gravemente insufficiente: 4	<ul style="list-style-type: none"> - Non utilizza gli strumenti inerenti alla materia - Ha difficoltà a produrre semplici messaggi visivi anche se affiancato dall'insegnante
Livello non sufficiente: 5	<ul style="list-style-type: none"> - Produce messaggi visivi di livello infantile - Nonostante le difficoltà, dimostra autonomia nell'esecuzione dei lavori
Livello iniziale: 6	<ul style="list-style-type: none"> - Produce con qualche difficoltà semplici messaggi visivi in linea con le tematiche di base - Lavora in maniera abbastanza autonoma
Livello di base: 7	<ul style="list-style-type: none"> - Produce semplici messaggi visivi in linea con le tematiche di base - Sa leggere, in modo guidato, un'opera d'arte o un messaggio visivo
Livello intermedio: 8	<ul style="list-style-type: none"> - Produce in maniera autonoma adeguati messaggi visivi in linea con le tematiche di base - Sa cogliere gli aspetti stilistici essenziali dell'opera artistica analizzata
Livello avanzato: 9	<ul style="list-style-type: none"> - Individua elementi e strutture del codice visivo e sa elaborare in maniera appropriata le tematiche di base - Sa cogliere e approfondire gli aspetti stilistici dell'opera artistica analizzata

Gli insegnanti:

Romeo Giulietta

De Chiara Antonio