

Matinée al Nelson Mandela Forum'

Il giorno 29 novembre 2019 ho avuto, con la mia classe, il piacere di assistere allo spettacolo musical “Notre-dame de Paris”, più simile, a mio parere, ad un'operetta data la totale assenza di dialoghi parlati.

Lo spettacolo si apre con la famosa canzone “Il tempo delle cattedrali”, che ci immedesima nell'epoca e nell'ambientazione.

A seguire poi, “la corte dei miracoli” e “la festa dei folli”, mi hanno colpito per coreografie movimentate e sceneggiature complesse e spettacolari.

Mi ha colpito poi, il duetto “Febo è bello come il sole”, in cui ho trovato grande sentimento da parte delle attrici, e “sono un prete innamorato” anche qui con molto sentimento da parte dell'interprete.

Dei particolari complimenti poi, per gli interpreti di Quasimodo, Clopin e Frollo che, dopo un consulto con altri miei compagni e spettatori, abbiamo trovato particolarmente immedesimati nei personaggi e con delle voci potentissime.

Descrivo ora alcune particolari scenografie come: le tre Marie, campane di Notre-dame, a cui i ballerini hanno saputo avvicinarsi in modi spettacolari, volteggiando al loro interno; le scale interne dello sfondo, risaltate con forti luci, sapute sfruttare dagli attori, non lasciando nessun minimo dettaglio al caso; la tortura della ruota, semplicemente ondeggiata, ma che nel complesso crea un bell'effetto; ed infine la gabbia, dove Esmeralda viene intrappolata.

Personalmente penso che sia uno spettacolo molto comprensibile ed adatto a tutti, perfetto per le scuole e per i giovani.

-Silvia-



